

Indisk ghazal och modern electronica

Slagverkaren Sebastian Åberg bryter ny mark

Ny release från skivbolaget Country & Eastern förenar två musikaliska extremer

Sebastian Åberg har under de senaste tio åren varvat tablastudier i Indien med trumset på klubbscener i både Sverige och England. Två världar som korsbefruktats på hans fullängdsdebut under eget namn. "Jag känner att jag har hittat en helgjuten form i kombinationen av modern electronica och indisk konstmusik", säger han själv.

Första närkontakten med indisk musik skedde redan 1998 för Sebastian Åberg som fram till dess mest hade sysslat med rock- och synthmusik bakom trumsetet. Han åkte till Panjim på den sydindiska västkusten för att studera tabla och mridangam, bland annat för mästaren Maruti Kurdekar.

– Jag stannade i ett år och under den tiden växte idén om att hitta nya möten mellan klassisk indisk musik och mer moderna musikformer i väst fram, förklarar han. Studierna vid Kala Academy gav Sebastian Åberg möjlighet att djupdyka i den regelstyrda och poetiska klassiska indiska musiken – och kärleken till tablans komplexitet och dynamik växte sig stark. Så stark att han två år senare återvände utrustad med inspelningsutrustning som enda baggage.

– Då stannade jag i ett halvår. Under ett par intensiva veckor spelade jag in material med lokala musiker utifrån olika låtidéer jag hade med mig från Sverige. Grunden var därmed lagd för musiken som nu släpps under namnet "The Sangeet Project". Möts för första gången Sedan dess har mycket hänt. Intensivt studioarbete med produktion och ytterligare inspelningar med svenska musiker – på allt ifrån lapsteel till turkisk zurna – har tillslut mynnat ut i något som han själv beskriver som musik som bevarar den traditionella ragans magi och struktur, men med "tyngre beats och en mer suggestiv, elektronisk känsla". - För mig har två saker varit viktiga under arbetet. Dels att grundstommen, ragan, hanteras med respekt, dels att det musikaliska mötet mellan öst och väst faktiskt ska tillföra något musikaliskt – mer än att bli en gimmick.

Och i slutet av september är det upp till bevis. Två indiska musiker av världsklass, Maruti Kurdekar på tabla och sångaren Pradip Sarmokadam, kommer då till Stockholm för att för första gången förenas med de svenska musikerna i ett liveframträdande på Etnografiska museet. - Det är i sig naturligtvis fantastiskt, säger Sebastian leende. Jag hoppas, och tror, att både skivan och konserten också visar att det är möjligt att skapa musik som appellerar till såväl specialisterna på båda kanter som till den moderna människan som står mitt emellan, avslutar han.

Country & Eastern presenterar "The Sangeet Project"

Ett möte mellan öst och väst under ledning av Sebastian Åberg

Medverkande: Sebastian Åberg, Maruti Kurdekar, Pradip Samorkadam, Viktor Buck, Tobias Ersson m.fl.

Plats: Etnografiska museet den 27 september 2006

Övrigt: Fler konserter och workshops med de medverkande är under planering

Se www.countryandeastern.se eller www.sangeet.se för mer information